

MÁJUS 15. CSÜTÖRTÖK 19 ÓRA

KANTÁTÁK

Az ünnepélyes nyitóalkalom egyszerre egy grandiózus fesztiválkezdés és egy megfogható ünnep kedves része, hisz az Budavár gyönyörű Bach-orgonájának a megálmodójának, a Budavári Bach Fesztivál alapítójának és fesztivál-igazgatójának, Bán Istvánnak pont a születésnapjára esik. Ő vezényli briliáns barokkzenekarát és szakavatott kórusát, kiváló szólisták mellett. A kantáták valójában zenés istentiszteletek, mivel megadott vasárnapokra- és azok evangéliumi textusaira komponálta Bach. A vidám alkalom most játék a számokkal, pontosabban a Bach-jegyzékszámokkal (BWV), melyek a jeles napot idézik.

„Die Elenden sollen essen”	BWV 75
„Wo soll ich fliehen hin”	BWV 5
„Nun ist das Heil und die Kraft	BWV 50

MARELIZE GERBER - szoprán
HEGYI BARNABÁS - alt
CSAPÓ JÓZSEF - tenor
KROKOVAY MARCELL - basszus

MUSICA VIVAX WIEN
BACH AKADÉMIA BUDAPEST

Vezényel, BÁN ISTVÁN

MÁJUS 18. VASÁRNAP 19 ÓRA

CSEMBALÓVERSENYEK ORGONÁN

FARKAS GÁBOR, BACH AKADÉMIA BUDAPEST

Igazi ritkaság, amikor egy világhírű zongoraművész orgonához ül. Az utókor Bach csembalóversenyeit elterjedten hívja „zongoraversenyeknek”, miközben Bach egyetlen művet sem írt zongorára, csak orgonára, vagy csembalóra. A Concertoi is csak részben versenyművek, hisz először kantátákban jelentek meg Sinfonia tételekként. Legizgalmasabb a d-moll Concerto első két tétele, aminek az Allegro-ja a kezdő Sinfonia-ja a 146-os kantátának, míg a második, Adagio egy nagyzenekaros kórustétele orgona szólóval. Farkas Gábor egy autentikus, barokk zenekar oldalán szólaltatja meg e remekműveket, ahogy az Bach korában is felcsendülhetett, templomi környezetben, nagyorgonán.

f-moll Concerto	BWV 1056
A-Dúr Concerto	BWV 1055
d-moll Concerto	BWV 1052

FARKAS GÁBOR - orgona
BACH AKADÉMIA BUDAPEST

Vezényel, BÁN ISTVÁN

MÁJUS 20. KEDD 19 ÓRA

CSEMBALÓ, ORGONA

SPÁNYI MIKLÓS

Bach fiataalkori művei különösen érdekesek, sokszor igen bonyolultan szerkesztettek. Korai időszakában nagyvonalúbban bánt a hosszú formákkal, bőséges időhasználatot lehetővé téve a zenei folyamatok kifejtésében. Ez markánsan jellemző a tokkátáira, melyekhez hasonlót később nem írt. Az ifjú Bach nem riadt vissza az erőteljes hangzásbeli kontrasztoktól, de a merész harmóniai kalandoktól sem. Tanulmányozta az olasz mestereket is, ráérezve a világos, rövidebb formákra, a harmóniafűzés egyszerű szépségére.

c-moll tokkáta	BWV 911
c-moll fantázia	BWV 1121
g-moll fantázia	BWV 917
a-moll fantázia	BWV 922
a-moll prelúdium	BWV 569
a-moll fuga	BWV 958
fisz-moll tokkáta	BWV 910
C-Dúr prelúdium és fuga	BWV 531

MÁJUS 22. CSÜTÖRTÖK 19 ÓRA

KAMARAZENE, GAMBA, ÉNEK

HEGYI, KOVÁCS, SZÁSZVÁROSI

Bach zenéje egyszerre a barokk mesterség diadala és a lélek titkos nyelvén megszólaló tanúságtétel, mely a Templom falai közt valóságos belső tapasztalássá válik. A program gerincét két gambára és csembalóra írt szonáta alkotja, dialógusukban a két historikus hangszer valódi társként szólal meg, karakterük és hangzásuk nemcsak színt, hanem történelmi kontextust is ad a zenének. Az est középpontjában a két Passió egy-egy bensőséges áriája áll, majd könnyedebb szerkezetű vokális miniatűrjei zárják.

Präludium und Fuge D-Dur	BWV 850
Sonata in D	BWV 1028
Aria „Es ist vollbracht” (Johannes-Passion)	BWV 245
Aria „Erbarme dich” (Matthäus-Passion)	BWV 244
Sonata in g	BWV 1029
So oft ich meine Tobackspfeife	BWV 515
Bist du bei mir	BWV 508
Gedenke doch, mein Geist, zurücke	BWV 509

HEGYI BARNABÁS - alt

SZÁSZVÁROSI SÁNDOR - viola da gamba

KOVÁCS KATALIN - csembaló, orgona

MÁJUS 25. VASÁRNAP 19 ÓRA

KAMARAZENE, BLOCKFLÖTE, LANT, ÉNEK

BALI, FORGÓ, LACHEGYI, PÉTERY, VÖLGYI

A kamaraegyüttesben a hazai régizene kiválóságai játszanak, közös szenvedélyük J. S. Bach muzsikája. Műsorukban az előadók szólóban és különböző kamaraformációkban is megmutatkoznak, nem csupán az orgona körüli-, hanem az egész templomtérben, az oldalkarzatokat és a földszintet is kihasználva. A program középpontját egy „fantázia” táncszvit alkotja, különböző apparátusú művek sorával, a 86-os kantáta pedig pont a koncert napjára, a húsvét utáni 5.vasárnapra készült, ennek egy áriája nyitja az estet.

A-Dúr prelúdium BWV 536

ária „Ich will doch wohl Rosen brechen” BWV 86/2

ária „Die Obrigkeit ist Gottes Gabe” BWV 119/5

Darabok szvit formában:

- d- moll partita - Allemande BWV 1004/1
- A-Dúr fuga „Courante” BWV 536
- a-moll partita - Sarabande • Bourrée BWV 1013/3,4
- Lasset uns mit Jesu ziehen „Menuet” BWV 481
- Gott, wie gross ist deine Güte „Gavotte” BWV 462
- Kommt, Seelen, dieser Tag „Gigue” BWV 479

G-Dúr triószonáta BWV 1038

ária „Seinem Schöpfer noch auf Erden” BWV39/3

FORGÓ ESZTER - mezzoszoprán

LACHEGYI RÓZA - hegedű

BALI JÁNOS - blockflöte

VÖLGYI ATTILA - lant

PÉTERY DÓRA - orgona

MÁJUS 27. KEDD 19 ÓRA

ZONGORISTÁK AZ ORGONÁNÁL

FARKAS GÁBOR NÖVENDÉKEI

A fesztivál fontos missziójának tartja, hogy ifjú tehetségek is lehetőséget kapjanak egy rangos hazai sorozaton, emiatt gyümölcsöző kapcsolatot ápol a Bécsi Zeneművészeti Egyetemmel, Budavár testvérvárosának, Regensburg Egyházzenei Főiskolájával, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel. Immáron többször vendégeskednek Farkas Gábor növendékei hazánk legnagyobb barokk hangszerénél, hogy megérezhessék az általuk dédelgetett „zongoraműveket” egy valódi, Bach korabeli, autentikus billentyűs hangszeren.

a-moll prelúdium és fuga N. T. BWV 889

a-moll angol szvit R. X. BWV 807

F-Dúr olasz koncert T. M. BWV 971

h-moll francia overture K. F. BWV 831

Farkas Gábor, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (LFZE) Billentyűs és Akkordikus hangszerek tanszékvezetőjének zongorista növendékei:

Nanami Takewa, Ruihan Xu, Takuya Machinaga, Kana Furukawa

MÁJUS 30. PÉNTEK 19 ÓRA

KANTÁTÁK

MUSICA VIVAX WIEN - BÁN ISTVÁN

BACH AKADÉMIA BUDAPEST

Az egyházi évhez igazodva a fesztivál idejére, azaz a Pünkösdt megelőző három vasárnapra íródott kantáták szólnak meg: „Rogate”, „Mennybemenetel” és „Exaudi”. Bach legmélyebb tartalmú művei bizonyosan a kantátái, melyek a csodálatos zene mellett három pilléren állnak: Biblia, valamint a szöveg alapú retorika- és motivika. E különös gazdagságú, komplex művek megértéséhez az egyes kantátákat megelőzően a Gyülekezet lelkészei vezetnek be minket röviden az adott vasárnapok evangéliumába, míg utóbbiakról az est karmestere gazdagítja pár mondatban zenei élményünket.

„Wahrlich, wahrlich, ich sage euch” BWV 86

„Wer da gläubet und getauft wird” BWV 37

„Sie werden euch in den Bann tun” BWV 44

LÖKÖSHÁZI MÁRIA - szoprán

HEGYI BARNABÁS - alt

CSAPÓ JÓZSEF - tenor

KROKOVAY MARCELL - basszus

MUSICA VIVAX WIEN

BACH AKADÉMIA BUDAPEST

Vezényel, BÁN ISTVÁN

JÚNIUS 1. VASÁRNAP 19 ÓRA

CSELLÓ SZÓLÓSZVITEK

LUIS ZORITA

Bach szólóhegedűre- vagy csellóra írott művei varázslatos alkotások, melyek valójában csak egy templomban tudnak kiteljesedni. Gondolnánk, hogy egyszólamú zenével találkozunk, de ez hamis közelítés. Valójában bennünk szólal meg élményként a polifónia, melyet egyszerre generálnak a hangszer sajátosságai, a hanghullámok- és fizikai környezetük a templomtérben, valamint a tudatunk, melyet Bach néha csalfán megréfál, hogy összességében mindezek egységében valósuljon meg a művek többszólamúságának megélése.

Christe, aller Welt Trost BWV 670

C-Dúr szólószvit BWV 1009

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093

G-Dúr szólószvit BWV 1007

orgonán közreműködik, BÁN ISTVÁN